Planificação Geral 2026/2027	Disciplina **Português** Ano **12.º**

1.º Semestre		**2.º Semestre**	
N.º de aulas previstas	82	N.º de aulas previstas	80

Aprendizagens Essenciais

ORALIDADE (Compreensão/Expressão)

Compreensão

- Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.
- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.
- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.

Expressão

- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.
- Participar construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.
- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.

LEITURA

- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

[1]AE – 11.º ano

- [1]Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX[2]
- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

[1]TEXTOS DO SÉCULO XIX:

- Antero de Quental, *Sonetos Completos* (Dois poemas);
- Cesário Verde, leitura integral de "O Sentimento dum Ocidental".

[2]TEXTOS DO SÉCULO XX:

- Fernando Pessoa – Poesia do Ortónimo (6 poemas).
- Fernando Pessoa – Poesia dos Heterónimos:
  - Alberto Caeiro (2 poemas).
  - Ricardo Reis (3 poemas).
  - Álvaro de Campos (3 poemas).
- Fernando Pessoa – *Mensagem* (6 poemas).
- Conto: *George*, de Maria Judite de Carvalho.
- Poetas contemporâneos:
  - Miguel Torga (2 poemas).
  - Eugénio de Andrade (2 poemas).
  - Ana Luísa Amaral (2 poemas).
- José Saramago – *Memorial do Convento* (Leitura integral)

- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

GRAMÁTICA

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

ESCRITA

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	**Ponderação**	**Critérios de avaliação**
Oralidade	20%	**Compreensão** **Apropriação** **Rigor** **Clareza** **Raciocínio** **Reflexão** **Criatividade** **Responsabilidade** **Participação** **Cooperação**
Leitura	20%	
Educação Literária	25%	
Gramática	15%	
Escrita	20%	